

Ik vind veel mensen inspirerend, dat zit in kleur of afkomst, in rang of stand



(Olcay Gulsen in Beau Monde)

Musical Awards naar Luxor

Rotterdam * Het nieuwe Luxor Theater wordt de nieuwe thuisbasis voor de Amateur Musical Awards. Het evenement vond voorheen plaats in Theater Carré in Amsterdam. Maar op uitnodiging van Luxor-directeur Marc van Kaam vindt de uitreiking de komende drie jaar plaats in Rotterdam, maakte de organisatie gisteren bekend. Het nieuwe Luxor wil zich op

deze manier nog meer als musicaltheater profileren. De afgelopen jaren waren onder meer producties als 'Drie musketiers' en 'De marathon' wekenlang op het podium te zien. In het najaar beleeft de musicalversie van de film 'All Stars' zijn wereldpremière in het Luxor. De uitreiking van de Amateur Musical Awards vindt dit jaar plaats op 10 december.

Algemeen **21**

Amuze

Stuk over Roosje Glaser terug in de theaters

Dansen tussen goed en fout



Jan Vriend
j.vriend@hollandmediacombinatie.nl

De dansschoenen gaan weer aan. Het intrigerende oorlogsverhaal van Roosje Glaser komt terug in de theaters. Na een succesvolle tournee in 2016 was de vraag naar de voorstelling zo groot dat 'Dansen met de vijand' een tweede leven tegemoet gaat. Dus terug naar de dansvloer in het schemergebied tussen goed en fout. Hoe kon de joodse danseres Roosje Glaser de oorlog overleven? De Duitsers hadden haar toch opgepakt? Dansend en draaiend met de waarheid, ontkwam ze aan de gaskamer. Door het aan te leggen met een Duits kampkopstuk, haalde ze de bevrijding. „Goed of fout telt hier niet. Ze deed alles om te overleven”, zegt actrice Truus te Selle, die de rol van de volwassen Roosje speelt.

Dagboeken

Het muziektheaterstuk is gebaseerd op het boek van Paul Glaser over de zoektocht naar zijn familiegeschiedenis. Vijftig jaar na de oorlog kreeg hij bij toeval brieven in handen die een familiemysterie blootlegden: hij ontdekt dat hij van joodse afkomst is en stuit op het bijzondere verhaal van zijn tante Roosje. Aan de hand van de brieven, oude dagboeken, films, foto's en een ontmoeting met zijn tante schreef hij haar biografie. Roosje Glaser (1914-2000) was in de jaren dertig van de vorige eeuw succesvol als danseres en lerares. Ze trad op in Londen en Parijs en runde eigen dansscholen in Brabant. Toen de oorlog uitbrak werd ze verraden door haar ex-echtgenoot. Ze overleefde vijf concentratiekampen, onder meer door dansles te geven aan SS-officieren en door een relatie aan te knopen met een kampeerder in Auschwitz. Na de oorlog bouwde ze een nieuwe toekomst op in Zweden. Haar enige broer (de vader van auteur Paul) verbrak de band met Roosje omdat hij zich schaamde over het gedrag van zijn zus in de oorlogsjaren.

Liedjes

De voorstelling 'Dansen met de vijand' is een combinatie van toneel, zang en dans. Het publiek krijgt liedjes te horen die Roosje Glaser zelf schreef, afgewisseld met muziek uit de jaren dertig. Ook worden er filmbeelden getoond uit het Polygoonjournaal waar ze voor de oorlog dansend voor de camera verscheen. Naast Truus te Selle als tante Roosje, ziet het publiek Valery van Gorp zingend en dansend als de jonge Roosje. Lykele Muus speelt de rol van haar neef Paul Glaser. Dat Roosje in het concentratie-



Valery van Gorp en Truus te Selle spelen de jonge en de volwassen Roosje Glaser in 'Dansen met de vijand'.

FOTO ROY BEUSKER

Muziektheater

'Dansen met de vijand' is te zien in De Beun in Heiloo (4/4), het Delamar Theater in Amsterdam (11/4), Singer in Laren (18/4), De Kampanje in Den Helder (21/4), het Zaantheater in Zaandam (22/4) en De Vest in Alkmaar (3/5). www.jankedekkerproducties.nl

kamp een relatie kreeg met een leidinggevende Duitser vinden de acteurs 'een menselijke reactie'. „Na al die ontberingen voelde ze zich eindelijk mens toen ze liefde kreeg”, meent Truus te Selle. „Die relatie was geen vooropgezet spel, ze heeft ook niemand verraden. Het overkwam haar.” Valery van Gorp zegt dat het verhaal nadrukkelijk verwijst naar de wereld van nu. „Ik denk dat er nu ook veel Roosjes zijn van wie we het verhaal niet kennen. Kijk naar de vluchtelingenstroom en je weet dat daar ook vrouwen bij zijn die ook voor onmogelijke keuzes staan.”

Overlevingsdrang

Nadat de voorstelling in 2016 goed werd ontvangen, is de tijd rijp om 'Dansen met de vijand' opnieuw te spelen, meent theaterproducent Janke Dekker. „Eigenlijk overtuig-

de het publiek me ervan om deze stap te zetten. Want vaste bezoekers van theaters waar de voorstelling nog niet te zien is geweest, vroegen erom.” Los daarvan onderstreept ze dat het stuk nog altijd actueel is: „Oorlogsherinneringen verdienen het om steeds opnieuw verteld te worden. En omdat dit verhaal vol zit met tegenstellingen, overlevingsdrang en liefde, spreekt het ook jongeren aan. Zeker in de aanloop naar Bevrijdingsdag.” Het was geen probleem om de actrices opnieuw te strikken. „Ze hebben hun hart aan dit stuk verpand, dus ze wilden het graag weer doen.” Mike Weerts, die in de eerste versie Paul Glaser speelde, was echter verhinderd. In acteur en schrijver Lykele Muus vond ze een waardige vervanger. Dekker: „Hij heeft precies de uitstraling die dit stuk vereist.”



Roosje Glaser op de dansvloer.